MENTIRAS VERDADERAS

ESPECULACIONES. TETE ÁLVAREZ

Zona Emergente. CAAC • Sevilla • hasta finales de mayo.

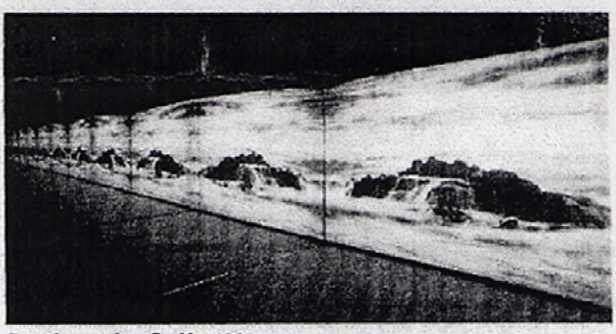
JOSÉ YÑIGUEZ

■ Ezra Pound recopiló sus poemas breves en un libro que titulo *Personae*, y en el que tras las mascaras de antiguos poetas, rescataba lo valioso del pasado para alumbrar la modernidad. Si el arte es un juego decisivo de repeticiones y fingimientos que se introduce en la realidad para iluminarla. Tete Álvarez es un artista que trabaja para escenificar el drama contemporaneo del hombre sometido al poder unificador de los medios de comunicación, con la consiguiente perdida de conciencia crítica. Su elección no es muy original y puede parecer ingenua por desproporcionada, pero no por ello renuncia a especular con ideas que pongan de manifiesto el desvalimiento ante la representación estereotipada que de su propia imagen la sociedad ofrece al individuo.

En la primera pieza, un conjunto de caretas de personas reales y un gran espejo rodeado de bombillas nos indican que el espectáculo está protagonizado por todos y cualquiera de los espectadores. La siguiente sala esta dedicada a una serie de fotografías donde se documenta la presencia de sombras humanas en escenarios cotidianos pero sin que aparezcan las personas que deberían proyectarlas. Esta ocultación del referente, que recuerda a las manipulaciones típicas de surrealismo, nos desvela significativamente, la perdida de entidad real del individuo. En la tercera sala, asistimos a una sesión de prestidigitación y magia blanca. La representación del mago y sus trucos es una imagen metafórica del propio artista que juega con la realidad y la ilusión para producir la reacción del espectador, pero, en este caso, la correspondencia es tan evidente y directa que resulta casi innecesaria.

Más interesantes son las dos piezas que cierran la exposición. La primera es una espectacular instalación donde el espectador, gracias a la reflexión de los espejos enfrentados, se ve inmerso y multiplicado hasta el infinito en un paisaje natural. También el espejo es un elemento esencial en la obra que cierra el recorrido de la exposición, pero a la fría actualidad de la presencia que proporciona un espejo se le ha añadido el valor del tiempo y la memoria pues en el retrovisor de un coche se ha insertado un pequeño televisor que emite imágenes, como el asesinato de Kennedy, que forman parte de nuestra historia, y que parece indicarnos que siempre avanzaremos en la dirección que nos señale nuestra memoria.

Tete Álvarez es un artista que escenifica el drama del hombre actual sometido al poder de los medios de comunicación



***Espacio para la reflexión*, 1999.**