

(DES)DIBUJADOS

FUNDACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS RAFAEL BOTÍ. CÓRDOBA. HASTA EL 25 DE OCTUBRE

Las disciplinas -o los géneros- del arte han experimentado muchos cambios a lo largo de la Historia. Algunos han ganado en importancia (dependiendo de una serie de intereses) sobre otros y más tarde han vuelto a recuperar su protagonismo. Desde mediados del siglo pasado, por ejemplo, el cuerpo -como soporte, discurso y obra- ha tomado protagonismo y más adelante las nuevas tecnologías han irrumpido con tal fuerza que han acabado, casi, englobando a los demás géneros. Pero, sin duda, hay uno que se ha mantenido, podríamos decir, desde el principio con igual importancia: el dibujo, y no sólo porque en el fondo todo el mundo dibuja, sino porque continúa ofreciendo lo más personal y propio del quehacer de los artistas, donde podemos analizar más pormenorizadamente sus intereses, incluso aquellos que no se muestran en la exposición pública. Jesús Alcaide ha concebido una muestra en la que todos estos asuntos están patentes y, a través de las obras seleccionadas, nos podemos hacer una idea certera de la importancia del género, incluso de la hibridación con otros, de la expansión del dibujo hacia -y con- otras disciplinas, (des)limitar sus interferencias y confluencias y plantear una visión colectiva de este espacio desdibujado y desenfocado, indisciplinado, en el que caben el arte de oficina de Ignacio Uriarte, la apropiación feminista de Azucena Vieites, el *work in progress* de Juan Carlos Bracho, los dibujos germinales de Pepe Espaliú, el palimpsesto intertextual de Pauline Fondevila, la relectura conceptual de Jorge Satorre, los 'estrujados' papeles de Javier Arce, el 'manual de la vida actual' de Jesús Pedraza, una instalación de dibujos o la crítica institucional y del mercado de Tete Álvarez.

Juan-Ramón Barbancho

Art disciplines -or genres- have undergone many changes all along the History. Some of them have earned importance on others, depending on a series of interests, and later they have recovered their leading role. For example, since the middle of the last century the body -as medium, discourse and work- has taken on major importance and later new technologies have burst into so powerfully that they have ended up including all the genres. But there is one that has kept, we could say, the same importance from the beginning: drawing, not only because actually everybody can draw, but since it goes on showing the most personal features of the artists' creativity in which we can analyze their interests more meticulously, even those that are not exhibited publicly.

Jesús Alcaide has organized an exhibition that shows all these aspects and by means of the selected pieces we can see the importance of the genre, and even the hybridization with other genres, the expansion of drawing towards -and together with- other disciplines, (de)limiting the interferences and confluences and suggesting a collective vision of this blurred space out of focus, undisciplined, in which there's room for Ignacio Uriarte's office art, Azucena Vieites's feminist appropriation, Juan Carlos Bracho's 'work in progress', Pepe Espaliú's germinal drawings, Pauline Fondevila's intertextual palimpsest, Jorge Satorre's conceptual rereading, Javier Arce's 'pressing' papers, Jesús Pedraza's *Manual de la vida actual*, an installation of drawings and Tete Álvarez's institutional and market critic.

Tete Álvarez

