el Día de Córdoba | MA | 22 | 7 | 2003

Arte por **Jesús Alcaide**

El Museo de Arte Contemporáneo de Vigo rastrea en el 'penúltimo' arte español con la interesante exposición 'Indisciplinados', que incluye, entre otros muchos, al artista plástico cordobés Tete Álvarez

Sesión de interferencias

■ Secretamente y sin que nadie se haya dado cuenta hasta ahora (como en la pieza de Dora G) los cruces entre las artes visuales y el diseño tienen una tradición suficientemente reconocida desde las "disciplinas" de la Bauhaus a nuestros días. La estetización del mundo contemporáneo, como diría Brea, es ya una realidad más que sumar a los diagnósticos del diseño total de Foster o el mundo como un supermercado de Houellebecq. Con motivo del Año Internacional del Diseño 2003, son múltiples las exposiciones que se están encargando de cartografiar ese territorio difuso y ampliado (Krauss) del diseño en sus cruces con las académicamente conocidas como artes mayores.

Pero como ya señalaba W.J.T Mitchell en el influyente artículo *Interdisciplanariedad y cultura visual*, cuando la cultura visual (un territorio expandido del arte gracias a la tecnología de los *media*) está siendo institucionalizada como iniciativa curricular interdisciplinaria y como campo de investigación en universidades norteamericanas (hablo de 1995), es hora de desplazar el centro de las investigaciones "no tanto a la interdisciplinariedad como a las formas de indisciplina, de turbulencia o incoherencia, que se dan en las fronteras interiores y exterio-

AVANCES

Una treintena de artistas y colectivos abandonan aquí lo 'artísticamente' correcto para crear un nuevo mapa

res de las disciplinas". Y de ello es precisamente de lo que se ocupa *Indisciplinados. La posición del arte en las fronteras del diseño* una exposición colectiva de artistas del panorama nacional que podemos visitar en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo hasta el 19 de octubre.

Si en Venecia han estado los chicos malos del videoarte español, aquí son otros (repetición de Congost y Morey, nuestros *enfant terribles*) los que nos hablan de malas maneras. Son veintinueve, los artistas y colectivos, que han abandonado los libros de protocolo de lo "artísticamente" correcto para desplegar un nuevo mapa con el que deambular por las manifestaciones artísticas contemporáneas, una operación abierta en diversos frentes y direcciones que hacen que nuestra relación con la cultura ya nunca más sea la misma. Una vez más se trata de riqueza mental, como diría Astrud. Se acabaron los tiempos para los estrechos de mente.

Como bien señala Nuria Gual, comisaria de la exposición, la muestra se plantea como un viaje que no puede ser asumido desde una posición sedentaria, sino

Hacia un nuevo mapa del arte español o En la imagen superior, la obra 'Fairplay', del cordobés Tete Álvarez, que se incluye dentro de la muestra 'Indisciplinados'. A la izquierda de estas líneas, una obra de Bene Bergado. Debajo, pieza de influencia pop de Suso Fandiño. En la parte inferior izquierda, una obra de Mapi Rivera, y a la derecha, una pieza de Naia del Castillo. Todos estas piezas se pueden ver durante estos días en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.

como la de un paseante que haga del desplazamiento (físico, visual, mental) el verdadero signo de nuestros días, en un recorrido para el que ya no nos sirven los grandes relatos del pasado y en el que sólo deberemos llevar como equipaje " un pasaporte con visado a las zonas transversales".

Pero éste no es un "viaje organizado" para hacer turismo por "lo (pen)último" del arte nacional, sino una necesaria exégesis para la que se han señalado cuatro rutas o puntos de cruce: los códigos, los escenarios, el simulacro y la superficie, lugares de encuentro en el que se enmarcan las obras de artistas como Ángeles Agrela (*Camuflaje*), Ana Laura Aláez, Mónica Alonso, Tete Álvarez (presente con *Fairplay* y la pieza de Net Art que lleva el mismo nombre), Xoan Anleo (travestido como DJ MY Lady para la fiesta de inauguración y con el display de Disciplina inglesa en la muestra), Bene Bergado (transgenética doméstica al servicio del arte), Rafael Bianchi, Naia del Castillo, Carles Congost, Cul de sac, El Perro (con *Wayaway*), Suso Fandiño, Alicia Framis, Chus García Fraile, Miguel Ángel Gaüeca, Martí Guixé (creando nuevos marcos para el arte y el diseño), José Antonio Hernández Díez (la filosofía a la suela del zapato o de las zapatillas), Sofía

DESDE CÓRDOBA

La muestra incluye dos obras de Tete Álvarez, que se consolida como uno de los más notables artistas cordobeses

Jack, Maider López, Nuria Marqués, Ana Mir, Joan Morey (Burkas para *Fuck Fashion Terrorism*, nada que ver con las capuchas del Delfín), Jaume Plensa, Mapi Rivera, Martín Ruiz de Azúa, Juan Carlos Román, Diego Santomé, Hector Serrano y Lola Llorca o las intervenciones gráficas de los Vasava Artworks.

Si bien los acontecimientos sociales indican que no son buenos tiempos para la lírica, sí que lo son para la disidencia y la indiscipina, para vivir en ese espacio desacomplejadamente complejo que es el arte de nuestros días, un territorio de "icono(latría)s recientes y conductas sin herencia" (como titulaba Manel Clot el texto para el Catálogo de *Periferias*), en el que formular nuevas preguntas referidas a los comportamientos evolucionados de las nuevas manifestaciones artísticas contemporáneas, soltando lastre y redefiniendo los márgenes operativos entre una cultura elitista y una de masas desde el contagio y la contaminación, el mestizaje y la hibridación, hasta buscar en el surco el sonido de nuestros días. Un nuevo selector de frecuencias. Una sesión de interferencias.